|   |  | SOLICITUD DE   | CREACIÓN Y/O EDICIÓN DE CONTENEDO GRÁFICO O A   | UDIOVISUAL               | <del>(</del>           |
|---|--|--|---|--------------------------|------------------------|
|   |  |  | UNIDAD NACIONAL DE PROTECCIÓN   |                          |                        |
| Fecha o   | de solicitud   | 26/03/2021   | Área/ dependencia   | STH:                     | SST                    |
| 4   | Sede   |  |   |                          |                        |
|   |  |  | Por favor seleccione el tipo de contenido   |                          |                        |
|   | a Gráfica  |  | Edición de video  | Grabación                |                        |
| Pieza   | a Gratica  | Ш  | Edicion de video  | Grabacion                | de Audio               |
| Grabaci   | ón de video  |  | Toma de Fotografías   | Edición d                | e Audio                |
| Edición d   | le Fotografias   | H  | Publicación por correo masivo x   |                          |                        |
|   |  | ш  | ×   |                          |                        |
|   |  |  | especificaciones de la soniciod.  |                          |                        |
|   |  |  |   |                          |                        |
|   |  | FIRM   | A DE APROBACIÓN DEL PROCESO O DEPENDEN  | IGA                      |                        |
|   | SOLICITADO POR   |  | APROBADO POR:   | RECI                     | BIDO POR:              |
| T   | Firma  | 7  | folionogr   | Firmac                   |                        |
| Nombre:   |  |  | Nombre  | Nombre:                  |                        |
| Cargo:  |  |  | Nombre:   | Nombre:<br>Fecha:        |                        |
| Dependencia   | ĸ  |  | Coordinador Grupo Interno de trabajo / Jefe<br>Inmediato o Lider del Proceso  | Hora:                    |                        |
| Archivese ex:<br>GCO-FT-06/V3   |  |  | Oficialización: 09/03/2020  | _                        | Página: 1              |
|   | SIÓN INICIAL   | DESCR  | CONTROL DE CAMBIOS<br>EPCIÓN DE LA CREACIÓN O CAMBIO DEL  | FECHA                    | VERSIÓN FINA           |
| ****  | aoit iniciae   |  | formato porque se identificó la necesidad en el   | TECHA .                  | VERSION FIRM           |
|   | 0  |  | estión de las Comunicaciones de tener un control  | 7/10/2019                | 1                      |
|   |  |  | a las solicitudes de creación de contenidos.<br>este formato, para eliminar el campo de "Edición  |                          |                        |
|   | 1  |  | s' repetido y se hacen especificaciones dentro del  | 13/02/2020               | 2                      |
|   |  | Se hace to me  | instructivo.<br>odificación de este formato para anexar las firmas  |                          |                        |
|   | 2  | de autorizac   | ión con el fin de llevar la trazabilidad del proceso  | 9/03/2020                | 3                      |
|   |  | de comunica  | ciones en la solicitud de creación y-o edición de<br>contenido gráfico o audiovisual.   | 3,43,242                 |                        |
|   |  |  | INSTRUCTIVO   |                          |                        |
|   | Según e  | il tipo de conte   | nido que seleccionó, siga las instrucciones que se r  | elacionen con su casc    | 1                      |
|   |  |  | PIEZA GRÁFICA   |                          |                        |
|   |  |  | fica con las especificaciones de la misma<br>a breve y detallada las recomendaciones que debe   | n tener en cuenta los    | asistentes o participa |
| del evento, n   | ombre del evento, fe   | chas de inscripc   | iones, si aplica, requisitos y correo al cual se deber  | inscribir.               |                        |
| comunicacion  |  | de pieza gratica   | a, debe ser enviada en alta calidad y los textos deb  | en pasar por revision    | y aprobacion de        |
| Nota:   |  |  |   |                          |                        |
| <ul> <li>Bo se tramit</li> </ul>  | tarán solicitudes que<br>ción de piezas gráfica  | no vengan con<br>as, la fecha de e   | los textos para revisión. La información debe ser d<br>ntrega será minimo 1 día hábil después de hacer la   | efinitiva.<br>solicitud. |                        |
| •Bara la crea   |  |  | gráficos ni de digitación.  |                          |                        |
| •Bara la crea   | nviados no deben ter   |  |   |                          |                        |
| •Bara la crea<br>•Los textos e  |  | fals divers  | GESTIÓN DE CAMBIOS EN PIEZAS GRÁFICAS   |                          |                        |
| Bara la crea     Los textos e      1.Bara cualqu  | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten  | debe diligenciar   | GESTIÓN DE CAMBIOS EN PIEZAS GRÁFICAS<br>un nuevo formato.<br>Sias hábiles para la entrega de estas piezas.   |                          |                        |
| Bara la crea     Los textos e     Bara cualqu     Para las m     Bara realizar e  | uier modificación se o<br>nodificaciones se tene<br>una solicitud enviar lo  | debe diligenciar<br>drån máximo 2 i<br>os textos finales   | un nuevo formato.<br>Sias hábiles para la entrega de estas piezas.<br>Esto con el fin de evitar demoras en la entrega de  | las piezas gráficas, a   | excepción de que sea   |
| •Bara la crea<br>•Los textos e<br>1.Bara cualqu<br>2. Para las n<br>3.Bi realizar i<br>fechas y luga<br>4. El Equipo  | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar lo<br>eres que por logistica<br>o de comunicaciones o  | debe diligenciar<br>drån máximo 2 i<br>os textos finales<br>se cambien a úl  | un nuevo formato.<br>Sias hábiles para la entrega de estas piezas.<br>Esto con el fin de evitar demoras en la entrega de  |                          |                        |
| •Bara la crea<br>•Los textos e<br>1.Bara cualqu<br>2. Para las n<br>3.Bl realizar o<br>fechas y luga  | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar lo<br>eres que por logistica<br>o de comunicaciones o  | debe diligenciar<br>drån máximo 2 i<br>os textos finales<br>se cambien a úl  | un nuavo formato.<br>Sas hábiles para la entrega de estas piezas.<br>Esto con el fin de evitar demoras en la entrega de<br>tima hora.   |                          |                        |
| •Bara la crea<br>•Los textos e<br>1.Bara cualqu<br>2. Para las n<br>3.Bi realizar i<br>fechas y luga<br>4. El Equipo  | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar lo<br>eres que por logistica<br>o de comunicaciones o  | debe diligenciar<br>drån máximo 2 i<br>os textos finales<br>se cambien a úl  | un nuevo formato.<br>Gas hábilis para la entrega de estas piezas.<br>Esto con el fin de evitar dermosa en la entrega de<br>tima hora.<br>2 modificaciones por pieza en caso de ser temas i  |                          |                        |
| -Bara la crea -Los textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bi realizar u fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique l   | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar lo<br>irres que por logistica<br>o de comunicaciones i<br>n la solicitud.  | debe diligenciar<br>drån måeimo 2 i<br>os textos finales,<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación   | un nauvo formato.  Side hàbiles para la entrega de estas piezze.  Esto con el fin de evitar demonas en la entrega de  tima hora.  2 modificaciones por pieza en caso de ser temas i  GRABACIÓN DE VIDEO  minimo 3 disa antes de su realización.   | de diseño, ya que los    | textos deben ser los   |
| -Bara la crea -Los textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bi realizar u fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique l   | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar lo<br>irres que por logistica<br>o de comunicaciones i<br>n la solicitud.  | debe diligenciar<br>drån måeimo 2 i<br>os textos finales,<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación   | un nuevo formato. Sise hàbilis para la entrega de estas piezas. Esto con el fin de evitar demons en la entrega de tirma hora. 2 modificaciones por pieza en caso de ser temas e GRABACIÓN DE VIDEO  | de diseño, ya que los    | textos deben ser los   |
| -Bara la crea -Los textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bi realizar u fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique l   | uier modificación se o<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar lo<br>irres que por logistica<br>o de comunicaciones i<br>n la solicitud.  | debe diligenciar<br>drån måeimo 2 i<br>os textos finales,<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación   | uin nauvo forumano.  Sich khibbles para la entrega de estas piezas.  Esta con el fin de ventre demosa en la entrega de  Brita hoxa.  Z modificaciones por pieza en casó de ser temas r  J modificaciones por pieza en casó de ser temas r  GRABACIÓN DE VIDEO  minimo J dissi samas de su malización.  estas presente el día de la grabación, por favor te  | de diseño, ya que los    | textos deben ser los   |
| -Bara la crea -Los textos e  1. Bara cualqu 2. Para las m 3. Bi realizar fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per   | uier modificación se conodificación se se ten<br>una solicitud enviar lo<br>una solicitud enviar lo<br>eres que por logistica<br>o de comunicaciones i<br>la solicitud.  | debe diligenciar<br>drân máximo 2 i<br>os textos finales<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación<br>la solicitud debe   | un nave formate.  Set of the through de strap piezz.  Esto cree in find e letter demonse en la entrega de  titus hoze.  2 modificaciones por pieza en cano des ser temas i  GRABACIÓN DE VIDEO  militimo 3 dais antes de su realización, estar presente el día de la grabación, por tavor fe  EDICIÓN DE VIDEO  | de diseño, ya que los    | textos deben ser los   |
| -Bara la crea -Los textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bir realizar r fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique brev   | uier modificación se ten<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar le<br>tres que por logistica<br>de comunicaciones :<br>la solicitud.<br>a fecha, hora y lugar<br>sona responsable de   | debe diligenciar<br>drân máximo 2 o<br>s textos finales<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>aciones del vide  | un naver formatio.  \$65 to care if not events demons en la entrega de  \$55 to care if not events demons en la entrega de  \$75 to care if not events demons en la entrega de  \$75 modificaciones por pisas en caso de ser temas ;  \$75 modificaciones | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la crea -Los textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bir realizar r fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique brev   | uier modificación se ten<br>nodificaciones se ten<br>una solicitud enviar le<br>tres que por logistica<br>de comunicaciones i<br>la solicitud.  a fecha, hora y lugar<br>asona responsable de<br>vemenne las específic<br>sona responsable de  | debe diligenciar<br>drân máximo 2 o<br>s textos finales<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>aciones del vide  | un nave formate.  Set of the through de strap piezz.  Esto cree in find e letter demonse en la entrega de  titus hoze.  2 modificaciones por pieza en cano des ser temas i  GRABACIÓN DE VIDEO  militimo 3 dais antes de su realización, estar presente el día de la grabación, por tavor fe  EDICIÓN DE VIDEO  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la crea -Los textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bi realizar r fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique brev. Nota: La per comunicación.  | uier modificación se con<br>nodificaciónes se ten<br>una solicitud enviar le<br>reres que por logistica<br>de comunicaciones :<br>la solicitud.  a fecha, hora y lugar<br>sona responsable de<br>wemente las específicos<br>sona responsable de<br>nes.  | debe diligenciar<br>drân máximo 2 i<br>os textos finales<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>aciones del vide<br>la solicitud debe  | un naver formatio.  Set de Males para le entrega de estas piezas.  Esto con el fio de vetar demose en la entrega de  tima hoza.  2 modificaciones por pieza en caso de ser temas.  2 modificaciones por pieza en caso de ser temas.  GRASACIÓN DE VIDEO  minimo 3 días antes de sa realización,  estar presente el dia de la gisbación, por fiver fa  EDICIÓN DE VIDEO  o.  estar presente durante el proceso de edición, por  TOMA DE FOTOGRAFÍAS  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaLos textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bi realizar r fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique bren Nota: La per  Explique bren Comunicacio  | uier modificación se tendo de<br>modificaciónes se autorio modificaciónes se<br>modificaciónes se<br>mes que por logistica<br>de comunicaciónes -<br>1 à solicitud.  a fecha, hora y lugar -<br>sona responsable de<br>memente las específica-<br>sona responsable de<br>memente las específica-   | debe diligenciar<br>drân máximo 2 c<br>drân máximo 2 c<br>co textos finales<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>aciones del vide<br>la solicitud debe<br>de la toma de fi   | un naver formatio.  Set an Albeite para le entrega de estas preza.  Sisso con el fio de vetar demosso en la entrega de  Timos hosa.  Z modificaciones por preza en caso de ser temas:  GRABACIÓN DE VIDEO  GRABACIÓN DE VIDEO  GRABACIÓN DE VIDEO  ENCIÓN DE SES presentes de un realización,  estar presentes el día de la palabolión, por favor te  ENCIÓN DE VIDEO  O.  TOMA DE FOTOGRAFÍAS  TOMA DE FOTOGRAFÍAS  TOMA DE FOTOGRAFÍAS  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaLos textos e  1.Bara cualqu 2. Para las n 3.Bi realizar r fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique bren Nota: La per  Explique bren Comunicacio  | uier modificación se tendo de<br>modificaciónes se autorio modificaciónes se<br>modificaciónes se<br>mes que por logistica<br>de comunicaciónes -<br>1 à solicitud.  a fecha, hora y lugar -<br>sona responsable de<br>memente las específica-<br>sona responsable de<br>memente las específica-   | debe diligenciar<br>drân máximo 2 c<br>drân máximo 2 c<br>co textos finales<br>se cambien a úl<br>recibirá máximo<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>aciones del vide<br>la solicitud debe<br>de la toma de fi   | un naver formatio.  Set de Males para le entrega de estas piezas.  Esto con el fio de vetar demose en la entrega de  tima hoza.  2 modificaciones por pieza en caso de ser temas.  2 modificaciones por pieza en caso de ser temas.  GRASACIÓN DE VIDEO  minimo 3 días antes de sa realización,  estar presente el dia de la gisbación, por fiver fa  EDICIÓN DE VIDEO  o.  estar presente durante el proceso de edición, por  TOMA DE FOTOGRAFÍAS  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaLos textos e  1. Bara cualqu 2. Para las n 3. Bi realizar i fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique brev. Nota: La per  Especifique la Nota: La per  Explique brev.   | uier modificación se conocidados se conocidados se conocidados se conocidados se conocidados enviar tenta societada enviar tenta se conocidados enviar tenta se comunicaciones na sectora de comunicaciones na sectora de comunicaciones na sectora nos proportables de sectora responsable de sectora responsable de nese.  | debe diligenciar diramino 2 i<br>diramino 2 i<br>so tentori finale si<br>se cambien a di<br>recibirà màximo<br>de la grabación<br>la solicitud deb<br>aciones del vide<br>la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la solicitud deb<br>deb<br>de la solicitud deb<br>de la solicitud de   | un naver formatio.  Set Making para la entrega de extra preza.  Esto con el fos e vitar demosa en la entrega de  Esto con el fos e vitar demosa en la entrega de  Esto con el fos e vitar demosa en la entrega de  Esto con el fos estre de la estre  GRABACIÓN DE VIDEO  ENCIÓN DE VIDEO  De estar presente el día de la grabación, por favor te  ENCIÓN DE VIDEO  TOMA DE FOTOGRAFÍAS  ENCIÓN DE VIDEO  LO LA DE FOTOGRAFÍAS  ENCIÓN DE VIDEO  ENCIÓN DE VIDEO  LO LA DE FOTOGRAFÍAS  ENCIÓN DE VIDEO  ENCIÓN DE VIDEO  LO LA DE FOTOGRAFÍAS  ENCIÓN DE VIDEO  ENCIÓ  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaLos textos e  1. Bara cualqu 2. Para las n 3. Bi realizar i fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Explique brev. Nota: La per  Especifique la Nota: La per  Explique brev.   | uier modificación se conocidados se conocidados se conocidados se conocidados se conocidados enviar tenta societada enviar tenta se conocidados enviar tenta se comunicaciones na sectora de comunicaciones na sectora de comunicaciones na sectora nos proportables de sectora responsable de sectora responsable de nese.  | debe diligenciar diramino 2 i<br>diramino 2 i<br>so tentori finale si<br>se cambien a di<br>recibirà màximo<br>de la grabación<br>la solicitud deb<br>aciones del vide<br>la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la solicitud deb<br>de la toma de fi<br>la solicitud deb<br>de la solicitud deb<br>deb<br>de la solicitud deb<br>de la solicitud de   | un naver formaco.  Set achtales para le entrega de estas preza.  Ses cor en 1 foi e vetar demosa en la entrega de  Tima hora.  Z modificaciones por pieza en caso de ser temas:  GRARACIÓN DE VIDEO  GRARACIÓN DE VIDEO  GRARACIÓN DE VIDEO  BURGO DE VIDEO  C.  EDICIÓN DE VIDEO  TOMA DE VIDEO  T  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaLos tentos e  1.Bara cualq. 2. Para las n 3.Bir calizar r fechas y luga 4. El Equipo definitivos er  Especifique la Nota: La per  Especifique bro. Nota: La per  Especifique la Nota: La per  | uier modificación se vionadificación se vionadificacións se vionadificacións se vionadificacións se vionadificacións se viona se consultacións de comunicacións con de comunicacións e la señolad de comunicacións e la señolad de comunicacións e la señolad de señolad de la señolad de  | debe dispenciar de  de maierino 2 i  cos textos finales  se cambien a úl  recibirá másimo  de la grabación  la solicitud debe  aciones del vide  de la toma de fi  la solicitud debe  la solicitud debe  la solicitud debe  la solicitud debe  la la toma de fi  la solicitud debe  la la toma de fi  la solicitud debe  la la toma de fi  la solicitud debe  la la toma de la  la solicitud debe  la solicitud debe  la colicitud debe  la col   | un naver formate.  Set de Males para le entrega de extes preza.  Esto con el fos e vetar demoss en la entrega de  Esto con el fos e vetar demoss en la entrega de  Esto con el fos e vetar demoss en la entrega de  Esto con el fos el vetar demoss en la entrega de  ESTO CONTRO ESTO CONTRO ESTO CONTRO ESTO CONTRO EN  ESTO CONTRO ESTO  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaBara la creaBara la creaBara cualqui  -Bara          | uier modificación se via<br>modificaciónse se immuna solicituda enture la<br>muna solicituda enture la<br>reci que por legistica<br>o de comunicaciónse :<br>la solicitud.<br>a fecha, hora y lugar<br>vemente las específica<br>com responsable de<br>nos responsable de  | debe difigenciar de  drien macinno 2 i  si tentos finales  se cambien a úl  se cambien a úl  de la grabación  la solicitud debe  aciones del vide  la solicitud debe  de la toma de fi  la solicitud debe  aciones de la ec  la solicitud debe  la solicitud debe  de la toma de fi  la solicitud debe  aciones de la ec  la solicitud debe  aciones de la ec  la solicitud debe  de la solicitud debe  de la toma de fi  la solicitud debe  aciones de la ec  la solicitud debe  de la grabación  | un navor formano.  Set Albeles para la entrega de estas preza.  Esto con el fos e vetar demosa en la entrega de  Esto con el fos e vetar demosa en la entrega de  Esto con el fos e vetar demosa en la entrega de  Esta por el fos estas en la entrega de  ESTA DE ESTAS DE ESTAS DE ESTAS DE  ESTAS DE ESTAS DE ESTAS DE ESTAS DE  ESTAS DE ESTAS DE ESTAS DE  ESTAS DE ESTAS DE ESTAS DE  ESTAS DE ESTAS DE  ESTAS DE ESTAS DE  ESTAS DE ESTAS DE   | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la creaBara la creaBara cutation e -Bara cutation -Bara cutat      | size modificación se se en<br>modificacións se especificación<br>de comunicaciónse i<br>a fecha, hora y logar,<br>somo responsable de<br>semente las especificacións<br>semente las especificacións<br>semente las especificacións<br>semente las especificacións<br>semente las especificacións<br>semente las especificacións<br>a fecha, hora y logar,<br>somo responsable de<br>se fecha, hora y logar,<br>somo responsable de<br>se fecha, hora y logar,<br>somo responsable de<br>se fecha, hora y logar,<br>somo responsable de   | debe difigenciar de  de la grabación  de la grabación  la solicitud debe  de la toma de la solicitud debe  de la toma de la solicitud debe  de la toma de la solicitud debe  de la solicitud debe  de la solicitud debe  de la solicitud debe  la solicitud debe  de la solicitud debe  | un haven formano.  Set an Albeig para le entrega de estas preza.  Sisto cor el fio de vetar demoss en la entrega de tima hora.  2 modificaciones por pieza en caso de ser temes:  GARACIÓN DE VIDEO  GRANCIÓN DE VIDEO  CONTROLOS ENTRES ENTRES ENTRES ENTRES ENTRES  EDICIÓN DE VIDEO  D.  TOMA OF TODORAFÍAS  TOMA OF TODORAFÍAS  CONTROLOS ENTRES ENTRES ENTRES  CONTROLOS ENTRES ENTRES  CONTROLOS ENTROLOS  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTROLOS  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS ENTRES  CONTROLOS  CON  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bursa Lova -  - La Bursa culai -  - La Bursa | see montfacción se conocidente con confección se se en<br>montfacción se se en<br>montfacción se se en<br>ser es que por trajetica<br>ser esque por trajetica<br>en esque por trajetica<br>en la secha, hora y tagar<br>semente las específica<br>se fecha, hora y tagar<br>sona responsable de<br>se se conocidente<br>se fecha, hora y tagar<br>sona responsable<br>de<br>semente las específica<br>se en específica<br>se específica<br>se fecha, hora y tagar<br>sona responsable de<br>semente las específica<br>se a fecha, hora y tagar<br>sona responsable de<br>semente las específica<br>se a fecha, hora y tagar<br>sona responsable de<br>semente las específicas<br>se a fecha, hora y tagar<br>sona responsable de<br>semente las específicas<br>se a fecha<br>sona responsable de<br>semente las específicas<br>se a fecha<br>sona responsable<br>semente las específicas<br>semente<br>se específica<br>semente<br>se específica<br>semente<br>se específica<br>se específica<br>se específica<br>semente<br>se específica<br>se es | debe difigenciar<br>diche méximo 2 -<br>so textos finales<br>se cambien a úl<br>de la grabación<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>actiones del vide<br>de la toma de fi<br>la solicitud debe<br>de la toma de fi<br>la solicitud debe<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>actiones de la ec<br>la solicitud debe<br>la solicitud debe<br>de la grasbación<br>la solicitud debe<br>de la grasbación<br>de la seria<br>de la<br>de la seria<br>de la seria<br>de la seria<br>de la seria<br>d   | un naver formero.  \$6 to chee to the contract of the contract  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bara la croaClass textion e  -Class textion    | size immofficación se remonficación en en monficación en en monficación se ten monficación se ten monficación se ten monficación se ten en el que par brigistica en en el que par brigistica se en el que par brigistica se en el participación de entre el participación de la fecha, hora y lugar en a fecha, hora y lugar en en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en cona responsable de nome responsable de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en cona responsable de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha, hora y lugar en el participación de la fecha por el participación de la fecha porte de la fecha por el participación de la fecha por el participación de la fecha porte de l   | debe difigenciar<br>define maximo z<br>so textos finales<br>se cambien a úl<br>de la grabación<br>de la grabación<br>de la solicitud debe<br>de la toma de fi<br>la solicitud debe<br>de la toma de fi<br>la solicitud debe<br>de la grabación<br>la solicitud debe<br>de la grabación<br>debe<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>de la que<br>debe<br>de la que<br>de la que<br>de la que<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de la<br>de<br>de la que<br>de<br>de<br>de la que<br>de<br>de la que<br>de<br>de<br>de la de la que<br>de<br>de la de<br>de<br>de la que<br>de la<br>de<br>de la de la<br>de<br>de la de la de<br>de la de la de<br>de<br>de la de la de<br>de la de<br>de la de<br>de la de la de<br>de la de la de | un naver formate.  Set to chief part of the vetter demons on to emerge de titte habes, para to emerge de centre present.  Sisto con el fos e vetter demons on to emerge de titte habes.  2 modificaciones por peza em caso de ser temas:  GRABACIÓN DE VIDEO  MINISTER DE LOS ENTRES DE LO  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bars la crossBars cuties -Bars cuties -B   | sier modificación se se innodificación se se innodificación se se innodificacións se se innodificación s   | actiones del la esticiones del la esciciones del   | un haven formation.  Set of the Market American and Set of  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |
| -Bras la coso  -Los tentos e  -Los tentos  | uier modificación se con-<br>cional de consideración de con-<br>cional de consumiración de con-<br>tra de comunicación de con-<br>tra de comunicación de con-<br>tra fecha, hora y lugar en<br>entre de consumiración de con-<br>entendo de con-<br>tra fecha, hora y lugar en<br>entre de con-<br>tra fecha por lugar en<br>entre de la fecha de con-<br>cionar repornatión de<br>entre de la fecha de la fecha de la fecha de<br>entre de la fecha de la fecha de la fecha de<br>entre de la fecha de la fecha de la fecha de<br>entre de la fecha de la fecha de la fecha de la fecha de<br>la fecha de la fecha de la fecha de la fecha de la fecha de<br>la fecha de la fecha de la fecha de la fecha de la fecha de<br>la fecha de la fecha de<br>la fecha de la fecha de<br>la fecha de la fech  | state dispension of the control of t   | un haven formation.  Set of the Market American and Set of  | de diseño, ya que los i  | textos deben ser los   |

| 7          |  |
|------------|--|
|            |  |
| 3          |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
| a:1de1     |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
| pantes     |  |
|            |  |
|            |  |
| sean<br>Is |  |
| ines.      |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |
| el fin de  |  |
| el fin de  |  |
|            |  |
|            |  |
|            |  |